

Emilio Crenzel's *La historia política del Nunca más: la memoria de las desapariciones en la Argentina.*

By Claudia Bacci | Universidad de Buenos Aires

Crenzel, Emilio. *La historia política del Nunca más: la memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008. 271 páginas; anexos con ilustraciones de las ediciones del Nunca Más y otros materiales. \$39 pesos Argentinos, papel.



Emilio Crenzel aborda en este libro una historia política del informe *Nunca Más*, elaborado a partir de la investigación que realizó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) sobre el funcionamiento del terrorismo de estado y la práctica de la desaparición forzada de personas durante la dictadura argentina de 1976-1983. Ese informe ha sido central, no sólo para la realización del Juicio a las Juntas militares en 1985, sino también para la promoción de una cultura de los derechos humanos en el país. A más de veinte años de su primera edición, el *Nunca Más* constituye todavía un punto focal en la construcción de la memoria colectiva sobre el pasado reciente en Argentina. Los análisis existentes sobre ese periodo se han centrado en su impacto en los procesos transicionales de justicia, o en las continuidades y cambios en las representaciones de estos hechos aberrantes. En ese marco, la investigación de Crenzel aporta un análisis de la circulación, usos y resignificaciones del relato que construye el *Nunca Más*.

Crenzel indaga sobre el proceso político que convirtió al *Nunca Más* en uno de los ejes de los discursos sobre las desapariciones y la dictadura argentina, desde su elaboración en 1984

hasta su última edición en 2007. El libro se organiza en una introducción y cuatro capítulos donde se aborda el proceso de elaboración del informe y su devenir histórico-político, y luego de una breve conclusión, presenta cuatro anexos con imágenes de las ediciones sucesivas, así como otros materiales analizados. El autor desarrolla la conformación de un “régimen de memoria” perdurable sobre las violaciones a los derechos humanos en Argentina. En este sentido, la originalidad del libro radica en permitirnos acceder a los modos en que la memoria colectiva se construye en el mismo proceso en que sus materiales circulan y son apropiados por los más diversos actores sociales.

La historización de este proceso aporta también conocimiento acerca de los modos en que fue variando la recepción del informe entre los actores sociales que formaron parte de su elaboración y circulación social. Destaca así las diversas articulaciones entre actores estatales y organismos de derechos humanos, quienes establecieron un espacio público de debate acerca de la relación entre verdad y justicia en la recuperada democracia. En el cruce de estas interacciones, no siempre pacíficas, la CONADEP y el informe *Nunca Más* fortalecieron y legitimaron las voces de las víctimas, los sobrevivientes y sus familiares en la denuncia del terrorismo estatal, colocando sus relatos en un espacio de enunciación propio. El *Nunca Más* se constituyó como *verdad pública* acerca del terrorismo estatal en la dictadura; como *corpus* probatorio inaudito en el Juicio a las Juntas de 1985; y finalmente como *relato canónico* de carácter marcadamente humanitario, objeto de disputas políticas de diverso orden a lo largo de su historia.

Según Crenzel, los niveles de reproducción y legitimidad que alcanzó el *Nunca Más* configuraron un “nuevo *régimen de memoria* sobre el pasado” (24) que contenía nuevos sentidos al tiempo que lagunas e inconsistencias que son todavía objeto de debates. El *Nunca Más* sustentaba así una legitimación de la democracia política y un reconocimiento de las víctimas del terrorismo de Estado como sujetos de derecho, estableciendo a su vez responsabilidades específicas en las desapariciones por parte de las Fuerzas Armadas, visibilizando además las formas de desresponsabilización de la sociedad en general y de algunos actores sociales en particular. Surgen también las dificultades, visibles ya en el *Nunca Más* y en algunas de sus relecturas más recientes, para tratar los procesos histórico-políticos que dieron lugar al terrorismo de estado y comprender las acciones de los actores sociales, como los propios sobrevivientes y desaparecidos, cuyo carácter político ha sido en general soslayado. En este sentido, Crenzel establece varias líneas entre las interpretaciones subsiguientes que evidencian el carácter constructivo del relato del *Nunca Más*. Una de ellas, que aparece ya en el prólogo original del informe, ha inscripto las desapariciones en la “teoría de los dos demonios”, por la cual se justificaban las acciones de la dictadura como “consecuencia” de los procesos de radicalización política de los años 1960-1970. Otra línea, que Crenzel ejemplifica con el análisis de los *collages* del artista León Ferrari que acompañan la reedición fascicular del informe publicada por el periódico nacional *Página 12*, coloca al terrorismo de estado en el marco de prácticas precedentes —como las torturas inquisitoriales o el nazismo—,

EMISFÉRICA

construyendo continuidades en el presente que borran las distinciones entre los marcos históricos, institucionales y políticos de cada momento.

Otro punto destacable del análisis es la articulación de fuentes y discursos heterogéneos, desde la prensa nacional y documentos de archivo, hasta la realización de entrevistas, observaciones de campo y el análisis de paratextos. Aunque se hecha en falta un análisis más detallado del propio discurso articulado en el *Nunca Más*, éste libro constituye un análisis de consulta obligada para futuras indagaciones por su profundidad tanto heurística como interpretativa.

Claudia Bacci es socióloga por la Universidad de Buenos Aires (UBA), candidata a Mg. en Investigación en Ciencias Sociales, docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales de esa Universidad. Su trabajo de investigación y docencia se enfoca en cuestiones de teoría política y feminista, y en la articulación de violencia y política. Actualmente forma parte del Equipo del Archivo Oral de la Asociación Memoria Abierta, una acción coordinada de organismos de derechos humanos argentinos, que elabora y preserva testimonios sobre el terrorismo de Estado en Argentina.